

東北風景写真家協会会員向け会報「東風季報」第58号です。当会報は会の行事、活動計画、各種のお知らせ、撮影適所、撮影情報、撮影テクニックなどの記事を掲載しております。



発行 東北風景写真家協会 〒983-0852 仙台市宮城野区榴岡4-1-8 パルシテイ仙台1階F号 東北カラーデューブ株式会社榴岡店内 Tel 022-256-2141, Fax 022-256-2142 編集 進藤・阿部

作品展開催

2021年12月1日

東北風景写真家協会会員各位

東北風景写真家協会

第7回作品展「美しい日本」開催のご案内(実施要領)

平素より会の運営にご協力を頂き厚くお礼を申し上げます。さて、コロナ禍で延期となっております第7回作品展を下記要領で実施しますのでご案内致します。当初、令和4年秋に開催延期を目標としておりましたがメディアテークの改修工事が予定され、急遽下記日程で実施することが幹事会で決定されました。何卒諸般の事情をご高配賜り、奮ってご参加頂きたくご案内致します。なお、写真展の開催はコロナ感染状況に留意して進めますので、感染状況によっては日程変更もあり得ることをご理解頂きたく重ねてお願い致します。

記

- 開催日程
展示：令和4年 5月6日(金)～5月11日(水)
午前10時～午後6時(最終日は午後3時まで)
搬入：5月5日(木) 午後1時30分(県外の方を除き全員参加)
搬出：7月11日(水) 午後3時から()
- 場所：せんだいメディアテーク 5階ギャラリーb
- 費用
参加費は 一人 10,000円
※ 参加費用は会場使用料、タイトルカード、案内ハガキ、目録、事務費、作品借用料、作品選考会謝礼等に引当。
※ 参加費用は来年1月予定の総会時に納入するか、会の口座にご送金下さい。
なお、既に支払い済の方は今回の支払いは不要です。
- 出品作品の規定
作品は一人原則2点以内(全紙、半切、A2、A3ノビ、A3等)
※ 額はA300又はA1000、A3000、またはそれに準ずるものを使用
※ 作品の用紙種類、額およびマットの色は自由とする。
※ 展示タイトルカードは会で統一して作成
作品タイトル、撮影地については後日お送りするハガキで報告願います。
- 作品製作
作品は基本的には会員ご自身にて準備をして頂きます。但し、プリント、裏打、マット作成、額装が不可能な場合は東北カラーデューブ(株)にて対応が可能ですので直接ご相談をお願いします。Tel 022-256-2141
- 作品選考会
3月7日(月)・8日(火)実施予定
日程調整の上、後日出品者に参加日をご案内しますが、基本的に日程は後述の参加申し込みハガキの到着順が優先されます。日程がタイトな方は早めに申込ハガキの投函をお願いします。なお、選考会前に竹内先生と相談可能な方は事前にご相談されることをお勧め致します。
- 第7回作品展担当幹事
作品展担当幹事 先崎康人 高瀬英雄
- 申し込み期限：令和4年1月10日(金)
返信用ハガキ(季報と同封)に出展希望の有・無その他所事項をご記入の上、令和4年1月10日(金)必着にてご返送下さい。
なお、返信ハガキは出展の有無に関わらず全会員ご返送をお願い致します。

以上

総会とセミナー開催

東北風景写真家協会 第15回定期総会を左記の通り開催致しますので、万障お繰り合わせの上ご参加下さい。総会に先立ち、「東北風景写真家協会」顧問の椎名亮介氏をお招きしてセミナーを開催致します。今後の作品制作の参考にして頂ければ幸いです。総会終了後の懇親会は新型コロナウイルス感染症

染防止の観点から予定しておりません。

記

▼会場 日立システムズホール 仙台3階エックホール

▼日 令和4年1月21日(金) 午後1時00分～ 受付開始

▼セミナー 「椎名亮介の冬景色・撮影ポイント」 午後1時30分～

講師 3時30分

「東北風景写真家協会」顧問 椎名 亮介氏

▼総会 午後3時45分～ 4時30分

以上

※同封の出欠確認ハガキをご記入後12月25日(土)までご返送をお願い申し上げます

撮影旅行について

冬の富士山撮影会を2022年2月上旬位で河北新報トラベルと竹内会長及び協賛の東北フォトウォーキング・丸山氏にて準備を進めておりましたが、コロナ禍の終息方向が見え始めて旅行客が各地で増え、富士山の良く見える田貫湖周辺の宿泊先も予約が取れない状況にある。との報告が入りました。

今号の会報に開催案内を掲載予定でしたが、現状では新たな宿泊先や撮影場所変更等の検討が必要ですので、詳細が決まりましたら改めて会員の皆様にお知らせさせていただきます。

メガネの曇り防止対策

新型コロナウイルス感染防止対策等で、マスクが手放せなくなりましたが、これからの季節はどうしてもメガネに曇りが生じます。特に撮影中の曇りは大変です。

手軽な防止方法の一つにティッシュペーパーをマスクの上の部分に巻き込んで、目の方向に吐息が漏れないようにすると曇り防止ができます。

また、100円ショップではマスクの上部に貼り付けるスポンジも売っています。何度か繰り返し利用もできます。

曇り止め付きのマスクやジェルやスプレーもあるようです。いろいろ工夫を重ねて快適な撮影を楽しみましょう。

ご確認下さい

会員名簿の件です

以前の総会の時に「会員名簿」をお渡ししておりますが、掲載内容特に「メールアドレス」の間違いが多くありました。

ご確認いただきまして、変更等がありました場合は担当の下記幹事またはお近くの幹事あてご連絡をお願いいたします。

高瀬幹事 [86b96k@bma.biglobe.ne.jp]

阿部幹事 [kazuyuki20112011@hotmail.co.jp]

お知らせ

2021年度 県民共済写真展 特別賞 「大空を見上げよう」 小倉山 裕行

上位入選

岩城 剛
及川 剛司
熊谷 正
受賞おめでとうございます

受賞・入賞されました会員、また、写真誌に掲載された会員はお近くの幹事あてご連絡をお願いいたします。

お願ひ

★令和3年度年会費の納入のお願ひ
今年度は総会開催ができませんでしたので直接のお振込みをお願いいたします。

年会費(3,000円)未納の方は、左記いずれかの口座宛お振込み下さい。振込手数料はご負担をお願いいたします。

●七十七銀行旭ヶ丘支店 普通 52722599
●東北風景写真家協会 ゆうちょ銀行 18190

トウホクフウケイ 1438881
トウホクフウケイ 1438881
トウホクフウケイ 1438881
トウホクフウケイ 1438881
トウホクフウケイ 1438881
トウホクフウケイ 1438881
トウホクフウケイ 1438881
トウホクフウケイ 1438881
トウホクフウケイ 1438881
トウホクフウケイ 1438881

《節約術》七十七銀行旭ヶ丘支店のATMでキャッシュカード利用振込で振込手数料は無料になります。

レンズとの長い旅 跡部 義則

コロナ禍の昨
年、感染の拡大
にともなう、昨
撮影の機会が減
った方も多いか
と思います。私
も、夫婦それぞ
れの職場の都
合、県外に行く
のも難しい状況
が続きました。
多少、感染が
落ち着いていた
時期には、家族
で県内へ旅行す
るようになりま
した。私は学生
の4年間以外、
宮城県に在住し
ていますが、ま
だまだ知らない
ところもあるこ
とを実感しまし
た。

そんななかで
宮城の各地で撮
影した写真が2
枚、地域の観光写真のフォ
トコンテストで入賞しまし
た。どちらも同じレンズで
撮影したのですが、今、私
が使っている中で一番古
いレンズです。タムロンの
17-50mm F2.8で、15
年間ほど使っているレンズ
です。当時は手振れ補正が
出始めた頃ですが、このレ
ンズは手振れ補正もなく、
モニターも超音波モニター
ではないので、機能的には
だいぶ古い感じがします。

昨年、私は県内ばかりではな
い、中国、台湾、台湾、ヨー
ロッパなど、何万kmも行動
を共にしました。あまり、
几帳面ではないので、ホコ
リがはいったりして何度か
修理して使用しつづけてい
ます。最近はずがにガタ
がきて本体の一部が割れて
しまい、タムロンへ修理見
積もりをとったところ、中
古で程度がいい同じレンズ
が購入できる見積もりで、
さすがに諦めました。

このレンズで特に想い出
深いものの一つが中国への
旅行です。中国旅行は20
07年に、幼馴染と仙台ー
北京ー西安ー敦煌という旅
行でした。30歳で当時の会
社がまとまった休みをとる
ことができ、長年の夢だっ
た、敦煌に旅行することが
できました。

中国語が堪能な友人が一
緒に行ってくれたため、敦
煌の空港で捕まえたタクシ
ーの運転手に頼んでホテル
を紹介してもらい、2日間
ガイドをたのみました。
一番の見どころは莫高窟
なのですが、残念ながら
内部は撮影禁止。敦煌は
莫高窟以外にも郊外の万
里の長城、古代の建築物
跡、月牙泉という砂丘の
なかにある泉。そして、
ただただ、広い砂漠な
ど、撮影場所は多くあり
ます。

敦煌郊外にどうしても行き
たい寺があったのですが、
友人達は誰も行きながら
ず、自転車を借りて一人で
探してたどり着いたりもし
ました。

滞在中、残念だったのが
基本的なミスをしてしまっ
たことです。あまりにも砂
漠で日差しが強く、モニタ
ーの画面が暗く感じていた
のですが、外の日差しが強
すぎて、モニターの写りが
暗く感じていると勘違いし
てしまい、露出がアンダー
のまま撮影してしまってい
たことに気がついていませ
んでした。昼食の時、日差
しが入らないところをみる
とやっぱり暗く、設定を確
認したところ、測光モード
が変わってしまっていました。
思い込みで判断しない
でその場でしっかりと設定
の確認をすべきだったと思
います。

古い写真を見返すとその
時の気持ちが思い起こさ
れ、また、行ってみたいく
なり。家族で行くことができ
ればと思います。それまで
はレンズを大事に使ってい
きたいと思えます。

被写界深度(ピント
の合う範囲)の設定には
苦労している人が多いの
ではないでしょうか。焦
点深度表(被写界深度
表)やプレビューボタン
を活用して前ボケ・後ボ
ケ・パンフォーカスでの
効果を確認して撮影して
いるかと思われま。

デジタルカメラではカ
メラ内のソフトに「被写
体深度ブラケット」機能
を搭載している機種もあ
ります。各メーカーそれ
ぞれ独自の方法で対処し
ていますのでご使用のカ
メラの使用説明書で確認
して下さい。

欠点・パンフォーカス
等の場合、設定範囲が限
定される。

2:ピント位置の移動で
調整する方法
焦点位置を移動しなが
ら細かく調整して複数回
露出をし、合成して深度
を調整する方法。

特長・焦点位置を精密
に移動させながら、複数
回露出して撮影するので
パンフォーカスのような
広い範囲の深度が必要な
場合でも対応できる

欠点・焦点位置を精密
に移動しながら撮影する
ためカメラを固定する必
要がある。



カメラと私

吾妻 洋子

▼子どもの成長の記録を残
すため、私が自分のカメラ
を持つようになったのは今
から50年以上も前のこと、
そのころのカメラはフィル
ム使用のパカチオン、それ
をお伴に撮り始めました。
私の子どものころ、父の書
斎にはカメラが3台ありま
した。父の独身時代、大正
から昭和の初めのころの風
景写真、小樽運河、上野の
公園で賑やかに酒を酌み交
わす花見客の写真などが記
憶に残っています。アルパ
ムには兄の幼いころからの
写真がたくさんあったが、
残念ながら私の写真はな

・太平洋戦争に入
り、その後父はカメラを手
にするにはなかつたよう
だ。

▼父のカメラは、その後は
兄が使用していた。ポジフ
ィルムで撮影し、自宅でス
ライドショーを開き、家族
に見せてくれていた。子ど
もが幼いころには夢中にな
って撮っていた写真も中学
生になった頃まで。その後
は友人と出かけた集まり
たりしたとき、主に人物中
心となった。

▼デジタルのFUJIF
インピックスが発売される
とすぐに注文して取り寄せ

ました。でもさっぱりコン
ピューター処理方法がわか
らず、三ヶ月のデジタル教
室に申し込みました。そこ
で私はフィルムカメラのこ
とを知り、カメラのニコン
F80Dを手に入れ写真教室
に通うようになりました。

▼フィルムの入れ方もわか
らず、先生の話も分から
ず、カメラでただパチパチ
撮っているうちに少しずつ
撮ることにもなれ、教室主
催の野外撮影会にも参加す
るようになりました。撮る
ことの面白さ、楽しさを知
りました。それにもまし
て、写真を通しての友達が

できたことは大きな喜びで
した。友達に「ありがと
う」とお伝えしたいです。
カメラもニコンF80Dから
始まり、F100やF6と
手にしました。

▼最近ではカメラもデジタル
の時代となり、私もニコン
D80やD700で撮ってい
ましたが、歳とともに軽い
カメラを持つようになりま

した。今ではオリンパスの
E-M5 Mark IIを
友としていますが、足が少
し不自由になり撮影会に参
加することは困難になり、
庭の季節の折々の花を撮る
日々となりました。

▼カメラで撮る楽しみを教
えてくださった先生、そし
て友人に心より感謝申し上
げます。

「機能」
デジタルカメラに搭載
されている被写体深度ブ
ラケットには主に二種類
の方法があります。

1:絞りで調整する方法
指定した深度に、絞り
の大小を自動設定した深
度に調整する方法

特長・使用方法が簡
単、指定した深度に合う
絞りを自動設定して撮影
するので通常撮影と同様
に手持ち撮影でも活用で
きる。

「使用方法」
1の絞りで調整する方法
取扱説明書の指示に
従って、深度の範囲を設
定して撮影する、絞り値
で深度を決定して撮影す
るので一般撮影同様な撮
影が出来る。

2のピント位置の移動で
調整する方法の機種
取扱説明書の指示に
従って、深度の範囲を設



編集後記
▼ 毎日夕方のニュースで本日の感染状況として、各都道府県の新型コロナ感染者数が発表されておりますが、「0」の県が多くなりました。早期に終息し、以前の状況に戻り健康増進も兼ねた撮影行動を促進したいと思います。
▼ 1面は作品展開催を中心に、2面の記事は跡部さん、吾妻さんにご寄稿頂きました。ありがとうございました。会員の皆様の「東風季報」への「寄稿文」やホームページへの「投稿写真」をお待ちしております。

